

Zbiory sztuki

Początki kolekcji sztuki współczesnej w głogowskim muzeum łączą się z organizowanymi od 1976 roku plenerami plastycznymi „Człowiek kształtuje i chroni środowisko”. Miały one zbliżyć środowisko twórców do problemów rozwijającego się przemysłu, ożywić kulturalnie miasto i zwrócić uwagę przedsiębiorstw na problemy ekologii. Materialnym efektem tych działań były obrazy, które artyści ofiarowywali zaangażowanym w organizację plenerów instytucjom, w tym Muzeum Archeologiczno-Historycznemu w Głogowie, które w latach 1976-1998 otrzymało niemal 200 prac malarskich i graficznych.

Sztuka współczesna jest stałym elementem działań wystawienniczych muzeum. Dzięki organizowanym ekspozycjom prezentowana jest twórczości artystów zarówno lokalnych, jak i z terenu całego kraju, a dzięki ich darowiznom (oraz dokonywanym zakupom) kolekcja wzbogaciła się w ciągu ostatnich lat o wiele obrazów, grafik, fotografii i rzeźb.

W zbiorach znajdują się dzieła:

- **głogowskich twórców:**

Krystyny Bogacz-Stachury, Kingi Domańskiej, Haliny Engel-Samorek, Małgorzaty Maćkowiak, Arkadiusza Paczyńskiego, Daniela Perelkiewicza, Romy Pilitsidis, Telemacha Pilitsidisa, Renaty Skrzypczak-Perelkiewicz, Daniela Perelkiewicza, Dariusza Sagana, Bogdana Samorka, Zygmunta Stachury;

- **wielu artystów dawniej związanych z Głogowem, wśród których byli:**

Jan Bebel, Bożena Jędrzejewicz-Krzysik, Paweł Krzysik, Andrzej Owczarek, Krzysztof Piotrowski, Leszek Pliniewicz, Maria Śliwa-Owczarek, Helena Zadrejko;

- **artystów goszczących na plenerach i wystawach m.in.:**

Andrzeja Basaja, Bronisława Chyły, Jana Gawrona, Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Zbigniewa Gorka, Michała Hrisulidisa, Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego, Doroty Komar-Zmyślony, Pawła Lasika, Franciszka Maśluszczaka, Dariusza Milińskiego, Edwarda Mirowskiego, Lecha Okołowa, Janusza Owsianego, Krzysztofa Skarbka, Krzysztofa Skwary, Elżbiety Terlikowskiej, Antoniego Zydronia;

- **oraz twórców, wystawiających w ramach projektu „Galeria Cztery Pory Roku”:**

Stefana Chabrowskiego, Krystyny Brzechwy, Tamary Sas, Anny Szymanek.

Zbiory są niezwykle różnorodne. Prezentują rozmaite szkoły, tendencje, kierunki. Obejmują wszystkie typy przedstawień (abstrakcja, martwa natura, pejzaż, portret, scena rodzajowa etc.), techniki (olej, tempera, akwarela, grafika warsztatowa, fotografia, collage, rzeźba, szkło artystyczne etc.), jak i inne środki ekspresji artystycznej.